

ART
INSIDE
OUT

2025
A
I
O
ÅRSBERÄTTELSE



INNEHÅLL

Inledning	3
Vårt uppdrag	4
Organisation	5
Kulturplanens visioner i praktiken	6–7
Ur programmet 2025	8
Årets höjdpunkter	9
Publiken i centrum	10
Ekonomi	11
Kontakt	12



INLEDNING

När vi ser tillbaka på året som gått är det uppenbart att utmaningarna i omvärlden påverkat innehållet i Art Inside Outs verksamhet. Konstnären Einat Ami, med rötter i Israel, gjorde under residenset på världsarvet Grimeton en stark film om konstnärer i exil, med utgångspunkt i Thomas Manns radiosända manifest under andra världskriget. Det offentliga konstverket Virvel, av Anja och Tomas Örn, placerades i Lagans vatten mellan kraftstationerna i Knäred, som planeras att torrläggas. Aktuella händelser formar konstverk som består och kommenterar vår samtid, och Art Inside Out möter därmed uppdraget att vara en demokratisk arena på ett alldeles lysande sätt. Ett stort tack till er som har gjort allt detta möjligt under 2025.

Vicky Sverkerson
Institutionschef

Stina Edblom
Verksamhetsledare/konstnärlig ledare



Foto: Hendrik Zeitler

VÅRT UPPDRAG

Art Inside Out är en nomadisk konstinstitution som i samarbete med Hallands sex kommuner bjuder in nationella och internationella konstnärer till regionen. Vi har hela regionen som arena och intar nya och för konsten oväntade platser, både i stad och på landsbygd.

Vi arbetar med konstnärliga residens som främjar nyproduktion, experiment och utveckling. Residensen är förankrade i lokala sammanhang och utmynnar i nya konstverk, utställningar och programaktiviteter som möter hallänningar i alla åldrar.

Vår vision är att främja kulturens kraft genom konstnärlig spets, nyskapande och ett ökat nationellt och internationellt utbyte – Art Inside Out skapar möten mellan platser, konst och människor.

Med unika konstnärliga projekt skapar vi nationell lyskraft och internationellt renommé som bidrar till ett levande och dynamiskt kulturliv i Halland.



Foto: Hendrik Zeitler

ORGANISATION

Region Halland driver Art Inside Out tillsammans med samtliga kommuner i regionen. Organisationen leds av en konstnärlig ledare och två kulturproducenter, som ansvarar inför en styrgrupp bestående av representanter från region och kommuner. Under residensen engageras en rad andra kompetenser och funktioner, såsom lokal projektkoordinator,

process- och konstnärligt stöd, experter, filmare, ljud- och bildredigerare, grafisk formgivare samt frilansande konstnärer och kulturutövare. Som stöd finns också förvaltningens ledning, kommunikation, ekonomi och HR.

Under 2025 arrangerade Art Inside Out 29 utställningar/programaktiviteter.



Foto: Hendrik Zeitler

KULTURPLANENS VISIONER I PRAKTIKEN

Här beskriver vi hur Art Inside Out omsätter Region Hallands kulturpolitiska mål i verksamheten.

Konstnärligt skapande med yttrandefriheten som grund

Under residens på Art Inside Out (AIO) får konstnärer möjlighet att fritt arbeta fram färdiga konstverk, utställningar och performance i förhållande till en förbestämd tematik. Vi lägger grunden för fria uttryck. Under 2025 har vi haft två residens, ett med utgångspunkt i Varberg och ett i Laholm, och dessutom en helt ny residensverksamhet för barn och unga. AIO har arrangerat tre stora utställningar, på Teckningsmuseet i Laholm, Grimeton radiostation och Kungsbacka Konsthall, samt ett offentligt skulpturverk i Knäred. Därutöver en mängd aktiviteter och programverksamhet.

Halland i världen – världen i Halland

Genom att bjuda in internationellt verkssamma konstnärer skapar vi utbyten över nationsgränserna och ger såväl allmänhet som konstnärliga utövare i regionen möjlighet till en vidare utblick. Tematiken för residensen bottenar inte sällan i frågeställningar som är i fokus på global nivå och här gestaltas med direkt koppling till det lokala. Under 2025 har framför allt frågor om exil, yttrandefrihet och människans relation till naturen lyfts, högaktuella ämnen i hela världen – och i Halland.

Kultur för, med och av barn och unga

Barns och ungas livsberättelser, tankar och idéer behöver ta plats och göras synliga. Därför har vi under året arbetat med förstärkning av vårt arbete mot barn och unga, bland annat genom att lansera AIO CoLab, som kommer att bli ett årligen återkommande residens med nya teman på olika platser. Dialog mellan konstnärer och unga, experiment

och gemensamma processer ska leda till konstnärliga insikter och avtryck. Deltagande konstnärer ska inte bara styra verksamheten, utan också lära tillsammans med de unga.

Art Inside Out arrangerar även, i samarbete med andra regionala aktörer, konstpedagogisk verksamhet för barn och unga, och ibland hela familjen – allt från skapande workshoppar med residenskonstnärer och lokala konstnärer till välbesökta lovaktiviteter som aktiverar flera sinnen och stimulerar kreativitet.

Ett breddat och inkluderande kulturliv för alla

Under året har vi stärkt vår lokala förankring och vårt samarbete med olika aktörer, som samhällsföreningen i Knäred, lokala forskare i Laholm, radioamatörföreningen på Grimeton och Kungsbacka Konsthall. I digitala medier arbetar vi aktivt för att tillgängliggöra AIO:s verksamhet, vilket lett till 25–30 % fler följare, en fördubbling av antalet interaktioner på Instagram sedan 2024 och flera artiklar om verksamheten i lokalpress. En uppskattad aktivitet har varit filmade konstnärsporträtt där allmänheten får följa konstnärernas arbetsprocess och verkens framväxt. Filmerna har också visats i respektive utställning. Vår publikation AIO Journalen breddar perspektiven ytterligare, under året med hjälp av två gästredaktörer. Journalen säljs i pappersform men kan också laddas hem från vår hemsida.

I syfte att skapa gemensam syn på verksamhetens vision, identitet och löfte har vi tillsammans med samtliga halländska kommuner tagit fram en varumärkesplattform.

Som representant för Region Halland deltar vi i den digitala samtalsserien "Gestaltad livsmiljö till frukost", som lyfter fram exempel på goda livsmiljöer. Åtta samtal har genomförts under året och lockat publik från hela landet.

Kultur som drivkraft för samhällsutveckling

AIO skapar genom residens dialog och aktivitet mellan konstnärer och platser, människor och lokala konstaktörer. Båda residensen under 2025 har behandlat aktuella samhällsfrågor, angelägna för vår tid. "I vågsvallet" lyftes frågan om exil och migration, ett tema inspirerat av radiostationen Grimeton som länk mellan olika kulturer och världsdelar. I residenset "Lyssnare" frågade sig deltagarna vad det innebär att lyssna till naturen, och om det i tider av klimatkris går att skapa en förståelse för samspelet mellan människa och natur som vänder krisen. Utställningen "Lyssnare" på Teckningsmuseet ingick i Konst i Hallands regionala projekt "Vattenreflektioner – Halland 2025", liksom "Tidvattens tungor", en performance/workshop med utgångspunkt i människans och tångens gemensamma historia och tångens funktion som skydd och föda för andra arter.

Historien som levande berättelse

Konstnärer som ges residens via AIO skapar sina verk med utgångspunkt dels i residensets tematik, dels i platsen och dess historia. Under residenset "I vågsvallet" utforskades världsarvet Grimeton av konstnärerna Einat Amir, Eric Magassa och Emanuel Cederqvist, som skapade verk utifrån den unika platsen och dess historia av trådlös kommunikation. Residenset "Lyssnare" gav upphov till teckningar och målningar av Christine Ödlund, och Anja och Tomas Örn skapade skulpturen "Virvel" efter studier av kraftverkens påverkan på Lagans strömmande vatten. Pia Rönicke, som deltog i Art Inside Outs residens 2022, kunde med stöd av Region Halland färdigställa det verk hon då påbörjade tillsammans med konstnären Johan Tirén. Verket "Jag letar efter det som inte finns" gestaltade hur livet i Lagan präglas av industrihistorien, och ställdes ut på Teckningsmuseet tillsammans med Christine Ödlunds nya verk.



Foto: Hendrik Zeitler

UR PROGRAMMET 2025

Utställningen "Lyssnare"
på Teckningsmuseet i Laholm, sep–dec.
Christine Ödlund och Pia Rönicke och Johan Tirén.
Performance med Lerin/Hystad.

Utställningen "I vågsvallet" på Grimeton radiostation,
juni–aug. Eric Magassa, Einat Amir, Emanuel Cedervist,
Ana Carolina Flemming. Performance med
Arazo Arif och Mona Namér.

Utställningen "Avskuren tunga och Nu brinner mina segel"
på Kungsbacka Konsthall, maj–aug. Isak Eldh och
Thomas Laurien.

AIO CoLab: "Havskolonin", tre veckor
i Laholmsbukten. Signe Johannessen.

Skulpturen "Virvel" i Knäred, offentligt verk.

Performance "Tidal Tounges"
med Maj Horn och Sarah Blisset på Getterön.

Gestaltad livsmiljö till frukost,
digital programserie, åtta tillfällen.

Konstpedagogiska workshoppar med
Ana Carolina Flemming på Grimeton radiostation.

Konstpedagogiska workshoppar med
Johan Tirén, Pia Rönicke och Ronak Rabiee
på Teckningsmuseet i Laholm.

ÅRETS HÖJDPUNKTER

Residens och utställningar med koppling till historien och resonans i samtiden

... som I vågsvallat, där konstnärerna Eric Magassa och Einat Amir arbetade med frågor om exil, yttrandefrihet och kulturmöten, under ett residens på Grimeton radiostation – som i sig är en historisk länk mellan kulturer, människor och världsdelar.



Foto: Ellika Henrikson

Konstverk med lokal anknytning och global relevans

... som det offentliga verket Virvel, en skulptur som utgår ifrån studier av vattnets virvlande rörelser i Lagan. Konstnärerna Anja och Tomas Örn genomförde sitt residens i Knäred, där det planeras en utbyggnad av vattenkraftverket. Verket växte fram i nära dialog med såväl forskare som samhällsföreningen.



Foto: Hendrik Zeitler

Fördjupat arbete med barn och unga

... som i det nystartade residenset AIO CoLab, som planeras att bli årligen återkommande och är en sorts laboratorium som erbjuder konstnärer att pröva nya metoder i ett sammanhang där delade tankar, berättelser och erfarenheter blir en kreativ drivkraft. Årets tema var "Havskolonin" och engagerade inte bara konstnären Signe Johannessen, utan också åtta feriearbetande ungdomar, som inom den regionala satsningen Framtidskraft jobbade ihop i Laholmsbukten under tre sommarveckor.



Foto: Roger Westerberg

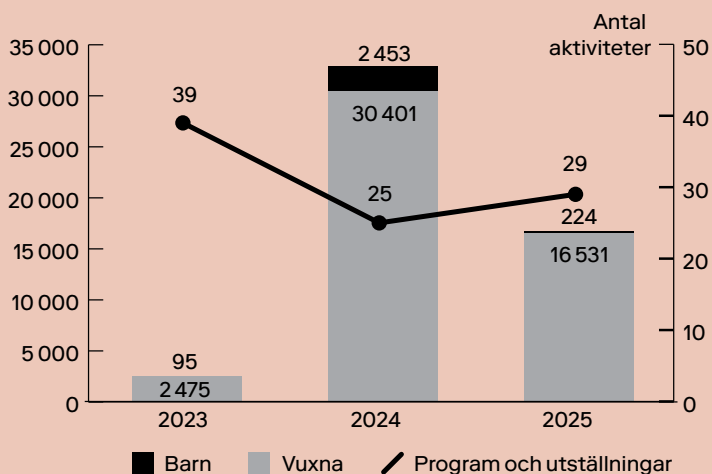
PUBLIKEN I CENTRUM

Art Inside Out producerar utställningar, publika program och barnpedagogisk verksamhet som bjuder in till högkvalitativa konstupplevelser både i stad och på landsbygd.

Genom att förena hög konstnärlig kvalitet med ett aktivt publikarbete bidrar Art Inside Out till att befästa Halland som en plats för mod, konstnärlig spjutspets och nytänkande, både i Sverige och internationellt.

Residensen är förankrade i lokala sammanhang och möter lokalbefolkningen på olika sätt, inte bara i samband med utställningar och programverksamhet. Konstnärerna har också dialog med föreningar, söker i lokala arkiv och intervjuar människor för att fördjupa och engagera.

PUBLIKANTAL ***



EKONOMI

Ekonomiskt resultat 2025

Intäkter*

Bidrag	6 389 425
Verksamhetsintäkter	182 033

Kostnader

Personal**	3 391 504
Verksamhet	3 235 724

RESULTAT - 55 770

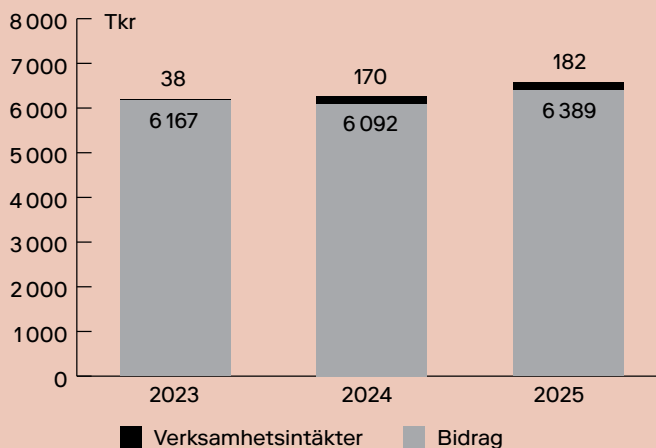
* I intäkter syns inte de insatser i form av personal/lokaler som kommunerna går in med, och i de fall där utställningar görs i deras publika utrymme tar de också arrangörsintäkterna.

** Till personalkostnader tillkommer verksamhetens del i kommunikation, ekonomi och ledning.

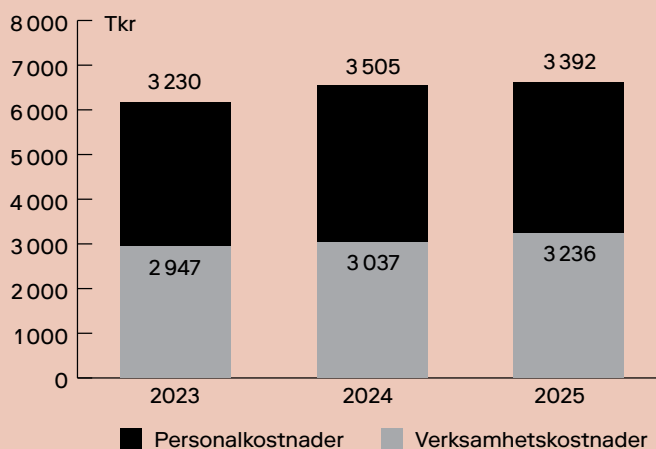
*** Publikutfallet skiljer sig beroende på vilken arena och vilket lokalt sammanhang vi befinner oss i. 2024 var det till exempel utställning hela sommaren på Tjolöholms slott, medan årets verksamhet var på mindre publika platser, samt består av ett offentligt konstverk som inte omfattas av besöksstatistik. Siffrorna för barn och unga är inte rättvisande då det endast är de som deltagit i AIO:s egen programverksamhet som visas här och då samarbetsarenorna inte räknar barns och ungas besök till utställningslokalerna.

Jämförelsetal treårsperiod

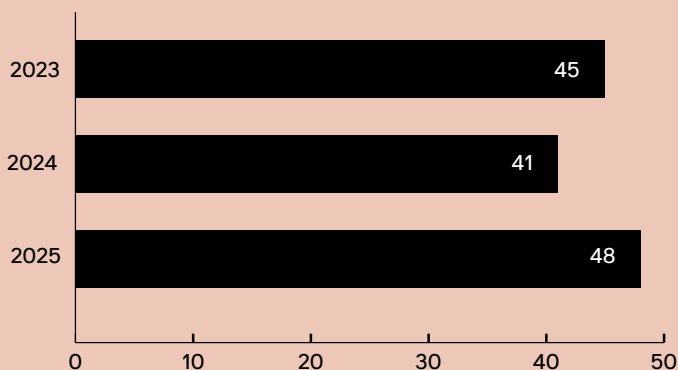
INTÄKTER



KOSTNADER



ANTAL FRILANSENGAGEMANG





artinsideout.se



[/artinsideouthalland/](https://www.facebook.com/artinsideouthalland/)



[@ art_inside_out/](https://www.instagram.com/art_inside_out/)



artinsideout@regionhalland.se

